

## Herz-Jesu Emsdetten

Orgelbau Anton Feith, Paderborn 1955

elektropneumatische Spiel- und Registertraktur

Handregister, 2 freie Kombinationen, 3 freie Pedalkombinationen

Schwelltritt für II. und III. Man.

Walze

<b><u>Koppeln:</u></b>	<b><u>I Hauptwerk C-g3</u></b>	<b><u>II Schwellwerk C-g3</u></b>
1 Gen. Koppeln an	13	27 Rohrflöte 8'
2 Man. II-I	14 Großprinzipal 16'	28 Gemshorn 8'
3 Man. III-I	15 Prinzipal 8'	29 Holzflöte 8'
4 Man. IV-I	16 Dulzflöte 8'	30 Prinzipal 4'
5 Man. III-II	17 Sing. Gedackt 8'	31 Nachthorn 4'
6 Man. IV-II	18 Großquinte 5 1/3'	32 Schwiegel 2'
7 Man. IV-III	19 Oktave 4'	33 Kleinquinte 1 1/3'
8 Ped. I	20 Querflöte 4'	34 Mixtur 3-4f.
9 Ped. II	21 Rohrquintade 4'	35 Terzzymbel 3f.
10 Ped. III	22 Prinzipalquinte 2 2/3'	36 Trichterdulzian 16'
11 Ped. IV	23 Flachflöte 2'	37 Oboe 8'
12	24 Cornett 3-4f.	38 Engtrompete 4'
	25 Mixtur 6f.	Tremulant (TR)
	26 Trompete	

<b><u>III Schwell-Farbenwerk C-g3</u></b>	<b><u>IV Chorpositiv C-g3</u></b>	<b><u>Pedalwerk C-f1</u></b>
39 Stillgedackt 16'	54 Harfenprinzipal 8'	64 Prinzipalbaß 16'
40 Ital. Prinzipal 8'	55 Rohrgedackt 8'	65 Violonbaß 16'
41 Zartgeige 8'	56 Quintadena 8'	66 Subbaß 16'
42 Schwebung 8'	57 Prästant 4'	67 Echobaß 16' (Tr. Nr. 39)
43 Spitzflöte 8'	58 Koppelflöte 4'	68 Quintbaß 10 2/3'
44 Gedacktpommer 8'	59 Kupferoktave 2'	69 Oktavbaß 8'
45 Sing. Prinzipal 4'	60 Septime 4/7'	70 Baßflöte 8'
46 Blockflöte 4'	61 Sesquialter 2 2/3' + 1 3/5'	71 Choralbaß 4'
47 Gernsquinte 2 2/3'	62 Scharff 4f.	72 Bauernflöte 2'
48 Weitpfeife 2'	63 Krummhorn 8'	73 Hintersatz 4f.
49 Terzflöte 1 3/5'	Tremulant (TR)	74 Posaune 16'
50 Siffelöte 1'		75 Trompete 8'
51 Rauschpfeife 3-4f.		76 Clairon 4'
52 Trompete harm. 8'		77
53 Vox humana 8'		
Tremulant (TR)		









# Spieltisch

